

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
28.03.2025 р. (протокол № 4)
В.о. ректора  Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для здобуття освітнього ступеня магістра
(для осіб, які вступають на основі попередньо здобутого
ОС “Магістр” та ОКР “Спеціаліст”)

Спеціальність – А4.13 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»
Освітня програма – Середня освіта (Музичне мистецтво)

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фахове випробування для абітурієнтів спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» проводять після прийому документів, у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2025 р.

Сучасне викладання дисциплін музичного мистецтва у середніх школах, закладах культури та позашкільних закладах мистецької освіти вимагає висококваліфікованих фахівців не лише з глибоким знанням теорії й методики музичної освіти національної та світової науки, умінням вести культурно-просвітницьку діяльність, володіти мистецтвом керування художніми колективами, а й вести науково-пошукову роботу, орієнтуватися у сучасному бурхливому потоці нової інформації.

Фахове вступне випробування покликане виявити компетентності вступника, який здобув освітній ступінь (рівень) магістра чи спеціаліста, проводиться відповідно до розкладу вступних іспитів, укладеного та затвердженого Приймальною комісією Університету.

ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Конкурс за предметною спеціальністю проводиться **в один етап** і передбачає **дві** частини.

Частина **1**. Продемонструвати рівень музичної підготовки за вибором: диригування, або вокал, або музичний інструмент.

- Диригування: **хоровий твір великої форми** (з інструментальним супроводом).
- Вокал: виконання **трьох** творів: народна піснi, український романс, арія або вокальний номер естрадного напрямку, або фрагмент з мюзиклу або сучасного водевілю за вибором
- Музичний інструмент: виконання **двох** творів - великої форми та п'єси на одному з інструментів на вибір : фортепіано, гітара, баян, акордеон, скрипка, бандура, сопілка, най, флейта, саксофон, кларнет та ін.

Частина 2. Співбесіда на тему взаємозв'язків музичного мистецтва та педагогіки:

- особливості музичного мистецтва як складової частини духовної культури суспільства;
- вокал, диригування, музичний інструмент, їх пізнавальні та виховні можливості.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Кожен абітурієнт за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів - 50. Нарахування проводять у діапазоні від **0 до 50 балів**.

За результатами складання фахового іспиту Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

Виступ абітурієнта оцінюють за такими параметрами:

Елемент 1.

Кількість балів	Критерії оцінювання знань вступників
0-5	Відповідність авторському та музичному стилю та цілісність виконання музичних творів
0-10	Технічність та емоційність виконання
0-10	Вміння яскраво відтворювати жанрово-стильові особливості музичних творів
0-5	Артистичні якості вступника при створенні музичного образу

Елемент 2.

Кількість балів	Критерії оцінювання знань вступників
0-7	Вступник виявляє поверхове розуміння сутності питань за змістом обраної спеціальності, а також невміння пов'язувати теоретичні положення музичної освіти з розв'язання проблем педагогічної практики.

8 -13	Вступник виявляє правильне розуміння суті питань, пов'язаних із особливістю музичного мистецтва як важливого елементу формування духовної культури суспільства, проте допускає деякі неточності у формулюванні теоретичних засад методики викладання предмету музичне мистецтва.
14 -20	Вступник виявляє глибоке розуміння суті питань, пов'язаних із особливості музичного мистецтва як складової частини духовної культури суспільства та усвідомлює його значення у процесі освіти та виховання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балцату В. Слухання музики та гра як складові виховання Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи» . Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С 9-12.
2. Бутусова Г. Важливість використання інноваційних технологій у музично-педагогічній науці... Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи». Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С.17-20.
3. Бень Г.Л. Вокально-педагогічні принципи та виконавські поради Остапа Дарчука Марії Сіверіної: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музично-педагогічних закладів. Львів, 2008. 30 с.
4. Звекова В. Духовна культура молоді як соціальний феномен...с40-54 Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи». Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С. 40-54.
5. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
6. Лабунець В. Музично-естетичне виховання і сучасні вимоги до майбутнього вчителя музики Віктор Лабунець І І Актуальні проблеми

викладання музичних дисциплін у вищій школі. 36. статей. Вип. 35. К.: НМАУ, 2004. 221 с.

7. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с.
8. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 105 с.
9. Кісільчук І. М. Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 48 с.
10. Масол Л. М. Методика викладання мистецтва в початковій школі. – Х.: Веста. 2008.
11. Мистецька освіта в контексті Європейської інтеграції. Теоретичні та методичні засади розвитку / Тези міжнародної науково-практичної конференції (30 червня – 2 липня). Київ – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2004. 400 с.
12. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. К.: Ліра, 2004. 264 с.
13. Пономаренко М. І. Педагогічна і творча діяльність українських композиторів у музичноестетичному вихованні школярів. Рівне: РДГУ, 2003. 300 с.
14. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти [Текст]: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 640с.
15. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360с.
16. Технологія колективного музикування: метод. посібник / упор. О. О. Гумінська. Рівне: РОППО-РДГУ, 2018. 62 с.
17. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
18. Стельмащук С. У світі звуків і слова. Львів: ПП Сорока Т. Б., 2009. 320 с.
19. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: Академія, 2016. 239 с.
20. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі [Текст]: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня.

Програму творчого конкурсу для абітурієнтів спеціальності 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)» затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № _19_ від 20.03_ 2023 року).

В.о. декана факультету культури і мистецтв

проф. М. В. Гарбузюк