

**ЗРАЗОК ФАХОВОГО ЗАЛІКУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
МАГІСТРА**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ПОЛЬСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую”

_____ 2025 р.

В. о. ректора
Львівського національного університету
імені Івана Франка

академік НАН України
проф. Мельник В.П.

№ особової справи _____ Варіант __ 1 __

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА "ПОЛЬСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА"

Вказівки: Виконайте завдання й у дужках (...) запишіть номер правильної відповіді.

1. Odpowiedź, w której we wszystkich zaproponowanych wyrazach *ą* i *ę* są wymawiane z rezonansem nosowym, to:

1) *fąfel, usiądź, cząstka, część*

2) *zając,*

kąt,

zęby,

idą

3) *idą, zwąchać, gęś, chrząszcz*

4) *ręka, będzie, często, gąszcz*

2. W której wersji we wszystkich wyrazach występują tylko spółgłoski miękkie, a niezmiękczone:

1) *zimno, woń, sitko*

2) *dziecko, miły, cześć*

3) *list, pisać, wianek*

4) *nisko, pisak, śledź*

3. Morfem związany to taki typ morfemu,

1) którego formę stanowi zero morfologiczne

2) którego formę stanowią co najmniej dwa segmenty rozdzielone jednym morfemem

3) który występuje jedynie jako część składowa wyrazu

4) który łączy rdzenie wyrazu złożonego

4.

Który zestaw zawiera

same poprawne formy
rzeczowników:

mianownika liczby mnogiej

- 1) *biznesmeni, Hiszpani, pielgrzymi, kuzyni*
- 2) *rumieńce, zawodowcy, samcy, rózańce*
- 3) *dęby, chłopci, krzewy, tułowy*
- 4) *idole, reporterzy, reportaże, tatuaże*

5. Które zdanie jest prawdziwe:

- 1) Zaimek *pan* może mieć przydawkę przymiotną.
- 2) Zaimek *pan* ma analityczną formę wołacza *proszę pana*.
- 3) Zaimek *pan* może być opuszczany w zdaniu.
- 4) Zaimek *pan* może być zastępowany w zdaniu przez zaimek *on*.

6. W klasyfikacji części mowy Zygmunta Saloniego wyraz *stać* w kontekście
Niestety, nie stać mnie na to:

- 1) jest czasownikiem właściwym
- 2) jest czasownikiem niewłaściwym
- 3) jest czasownikiem
- 4) może być traktowany jako czasownik właściwy lub jako czasownik niewłaściwy

7. Onomastyka jako dział leksykologii bada:

- 1) znaczenie stałych połączeń wyrazowych
- 2) nazwy własne
- 3) frekwencję jednostek leksykalnych
- 4) pochodzenie wyrazów

8. Słownikiem ogólnym jest:

- 1) Słownik polszczyzny potocznej
- 2) Słownik ortograficzny
- 3) Słownik poprawnej polszczyzny
- 4) Słownik wyrazów obcych

9. Wielką literą piszemy:

- 1) nazwy członków społeczności wyznaniowych
- 2) nazwy mieszkańców miast
- 3) tytuły naukowe i zawodowe
- 4) nazwy mieszkańców krajów

10. Pozdrowienia przekazujemy:

- 1) z okazji urodzin

- 2) z okazji imienin
- 3) z okazji osiągnięcia jakiegoś sukcesu
- 4) bez specjalnej okazji

11. Które zdanie jest poprawne?

- 1) *Jak panu smakuje wino?*
- 2) *Jak się panu podoba wino?*
- 3) *Jak pan lubi to wino?*
- 4) *Jak pan czuje to wino?*

12. Który z podanych wyrazów jest poprawny w kontekście

Nie ma potrzeby, żebyśmy mówili o moich problemach, chciałem tylko ... o ich istnieniu

- 1) odmienić
- 2) nadmienić
- 3) zamienić
- 4) wymienić

13. W którym zestawie są same rzeczowniki *pluralia tantum*:

- 1) dżinsy, spodnie, rajstopy, skarpetki
- 2) imieniny, urodziny, zaręczyny, juwenalia
- 3) Kordyliery, Tatry, Elbląg, Kielce
- 4) nożyce, długopisy, okulary, fusy

14. Związek główny w zdaniu tworzą:

- 1) podmiot i przydawka
- 2) podmiot i orzeczenie
- 3) orzeczenie i dopełnienie
- 4) podmiot i dopełnienie

15. Które z poniższych dzieł nie jest zabytkiem języka polskiego (został napisany po łacinie):

- 1) „Biblia królowej Zofii”
- 2) „Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią”
- 3) „Kronika Polska” Galla Anonima
- 4) „Legenda o świętym Aleksym”

16. Który z utworów Jan Kochanowski napisał najwcześniej:

- 1) „Fraszki”
- 2) „Odprawa posłów greckich”

- 3) "Proporzec, albo hołd pruski"
- 4) "Szachy"

17. Kto jest autorem pamiętników, o które chodzi w tym fragmencie: "są one kapitalnym dokumentem mentalności przeciętnego szlachcica polskiego XVII wieku. Ich autor był dzielny, czasem okrutny i chciwy łupów żołnierzem. Skupiał się na własnych przygodach, nieco wyolbrzymiając i koloryzując je. Najlepsze epizody fabularne są pisane stylem barwnym, potocznym, dosadnym, z talentem gawędziarskim i narracyjnym. Nasycone są anegdotami i przysłowiami."

- 1) W. Potocki
- 2) J. Ch. Pasek
- 3) J. A. Morsztyn
- 4) S. Twardowski

18. Który z utworów nie jest autorstwa Ignacego Krasickiego?

- 1) „Antymonachomachia”
- 2) „Monachomania”
- 3) „Sofijówka”
- 4) „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”

19. Tematyka ukraińska nie występuje w utworze Juliusza Słowackiego:

- 1) „Sen srebrny Salomei”
- 2) „Balladyna”
- 3) „Mazepa”
- 4) „Beniowski”

20. Romantyczny frenetyzm to:

- 1) romantyczna niesamowitość, szaleństwo, powodujące czyny potworne
- 2) choroba psychiczna
- 3) odwaga bohatera w walce narodowej
- 4) zuchwałość pisarska, skłaniająca do destrukcji tradycyjnych form literackich

21. Powieść „Ogniem i mieczem” zaczyna się słowami:

- 1) Współcześni kronikarze wspominają, iż...
- 2) Rok 1647 był to dziwny rok...
- 3) Rok 1647 był to rok...
- 4) 1647 rok to był...

22. Czym kieruje się Wokulski, gdy zostawia sklep i wyjeżdża do Bułgarii?

- 1) uczestniczy w ważnych wydarzeniach politycznych
- 2) rozwija swoje pasje naukowe
- 3) chce powiększyć majątek, by zbliżyć się do panny Izabeli
- 4) uwielbia podróżować

23. Ramy czasowe Młodej Polski to:

- 1) 1891 r. – 1918 r.
- 2) 1900 r. – 1920 r.
- 3) 1920 r. – 1939 r.
- 4) 1905 r. – 1941 r.

24. Najwybitniejszym badaczem epoki Młodej Polski jest:

- 1) Stanisław Brzozowski
- 2) Stanisław Przybyszewski
- 3) Kazimierz Wyka
- 4) Władysław Reymont

25. „Poetą trzech pokoleń” nazywają:

- 1) Jana Kasprowicza
- 2) Stanisława Przybyszewskiego
- 3) Juliana Tuwima
- 4) Leopolda Staffa