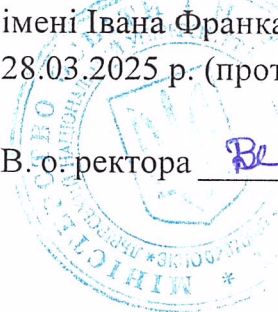


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
28.03.2025 р. (протокол № 4)

В.о. ректора Велес . Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – В6 «Перформативні мистецтва»
Освітня програма – Хореографія

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Фаховий іспит для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня освіти проводиться у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2025 році.

Вступне випробування проводиться в очному форматі.

ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Фаховий іспит поділяють на дві частини – теоретичну та практичну.

1. Теоретична частина передбачає усну відповідь на запитання із запропонованого переліку.

Теоретична частина визначає відповідність рівня знань абітурієнтів з навчальних дисциплін: історія хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, історико-побутовий танець, композиція і постановка танцю, історія костюму.

2. Практична частина передбачає:

- перевірку даних (фізіологічні дані: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба; володіння хореографічною технікою; музичні здібності: відчуття ритму, слухові навики; ступінь акторської майстерності; здатність до хореографічного втілення художнього образу).
- танцювальний урок (практичне виконання екзерсису (уроку) класичного танцю на представлені комбінації викладачем);
- виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду (номера) тривалістю від 1,5 до 2 хвилин (класичного, народного, бального, сучасного танцю та ін.) за вибором абітурієнта;
- виконання власного хореографічного етюду (номера) на задану тему (час на підготовку – до 30 хв.).

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Кожен абітурієнт за участь у іспиті може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання фахового іспиту абітурієнт набрав менше 130 балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

РОБОТУ ВСТУПНИКА ОЦІНЮЮТЬ ЗА ТАКИМИ ПАРАМЕТРАМИ:

- Оцінка професійних даних:
 1. Оцінки фізіологічних даних: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба.
 2. Ступінь володіння хореографічною технікою.
 3. Усна відповідь на запитання із запропонованого переліку.
 4. Оцінка музичних здібностей вступника (відчуття ритму, слухові навички).
 5. Ступінь акторської майстерності.
 6. Здатність до хореографічного втілення художнього образу:
- Танцювальний урок.
- Виконання власного танцювального етюду (фрагменту танцю), заздалегідь підготовленого (класичного, народного, бального, сучасного танцю) за вибором абітурієнта.
- Виконання власного хореографічного етюду (номера) на задану тему.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
100-129 балів	130-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
Початковий рівень	Середній рівень	Високий рівень	Відмінний рівень
Вступник не в повному обсязі виконав програму фахового іспиту. Виявив мінімальне розуміння змісту та жанрово-стильових особливостей виконуваних творів. Продemonстрував мінімальну виразність і образно-емоційну цілісність виконання, відсутні елементи сценічної культури. Виявив мінімальні хореографічні здібності та належний рівень володіння своїм тілом. Продemonстрував наявність мінімальних професійних фізіологічних даних. Продemonстрував мінімальний рівень володіння хореографічною технікою. Музичні здібності (відчуття ритму, слухові навички) на мінімальному початковому рівні. Володіє акторською	Вступник виконав на належному рівні програму <i>початково-го</i> рівня складності. Виявив достатнє розуміння змісту та жанрово-стильових особливостей виконуваних творів. Продemonстрував достатню виразність і образно-емоційну цілісність виконання, елементи сценічної культури. Виявив достатні хореографічні здібності та належний рівень володіння своїм тілом. Продemonстрував достатні професійні фізіологічні дані. Продemonстрував достатній рівень володіння хореографічною технікою. Музичні здібності (відчуття ритму, слухові навички) на достатньому рівні. Володіє акторською майстерністю на	Вступник виконав на належному рівні програму <i>середньо-го</i> рівня складності. Виявив глибоке розуміння змісту та жанрово-стильових особливостей виконуваних творів. Продemonстрував добру технічну виразність і образно-емоційну цілісність виконання, належну сценічну культуру. Виявив добрі хореографічні здібності та належний рівень володіння своїм тілом. Продemonстрував добрі професійні фізіологічні дані. Продemonстрував добрий рівень володіння хореографічною технікою. Музичні здібності (відчуття ритму, слухові навички) на доброму рівні. Володіє акторською майстерністю на доброму рівні. Втілює художні образи засобами хореографії на доброму рівні.	Вступник блискуче виконав програму <i>високого рівня складності</i> . Виявив вичерпне розуміння змісту та жанрово-стильових особливостей виконуваних творів. Продemonстрував досконалу виразність і образно-емоційну цілісність виконання, високу сценічну культуру. Виявив яскраві хореографічні здібності та належний рівень володіння своїм тілом. Продemonстрував наявність яскравих професійних фізіологічних даних. Володіє хореографічною технікою на високому рівні. Має музичні здібності (відчуття ритму, слухових навик) на дуже доброму рівні. Дуже добре володіє акторською майстерністю.

майстерністю на мінімальному або початковому рівні. Втілює художні образи засобами хореографії на мінімальному рівні. Відповідь на запитання із запропонованого переліку з неточностями.	достатньому рівні. Втілює художні образи засобами хореографії на достатньому рівні. Відповідь на запитання із запропонованого переліку на достатньому рівні.	Відповідь на запитання із запропонованого переліку на доброму рівні.	Майстерно втілено хореографічними засобами художній образ. Точна і повна відповідь на запитання із запропонованого переліку.
--	--	--	--

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ НА ТЕОРЕТИЧНУ ЧАСТИНУ

1. Балетмейстер – характеристика, завдання та обв’язки діяльності.
2. Будова та обладнання сценічного майданчика.
3. Виховна робота у хореографічному колективі.
4. Відомі діячі хореографії – теоретики історико-побутового танцю.
5. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики класичного танцю.
6. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики сучасної хореографії.
7. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики українського танцю.
8. Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва.
9. Документація керівника хореографічного колективу.
10. Закони драматургії хореографічного твору.
11. Збір хореографічного фольклорного матеріалу.
12. Інформаційна робота керівника хореографічного колективу.
13. Історико-побутовий танець – історія становлення та розвитку, характеристика.
14. Історія створення академії танцю у Франції.
15. Історія створення балету «Лілея» (композитор К. Данькевич).
16. Історія створення балету «Лісова пісня» (композитор М. Скорульський).
17. Історія створення балету «Пан Кьоньовський» (композитор М. Вериківський).
18. Історія створення балету «Сойчине крило» (композитор А. Кос-Анатольський).
19. Історія створення балету «Тіні забутих предків» (композитор В. Кирейко).
20. Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв’язки.
21. Класичний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
22. Композиційний план хореографічного твору.
23. Концертмейстер хореографічного колективу.
24. Лібрето хореографічного твору.
25. Малюнок танцю.
26. Методика виконання поз класичного танцю.
27. Методика виконання рухів тренажу класичного танцю.
28. Методика виконання рухів тренажу народно-сценічного танцю.
29. Методика виконання рухів тренажу сучасного танцю.

30. Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу.
31. Народно-сценічний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
32. Організаційна робота керівника хореографічного колективу.
33. Основні вимоги і принципи класичного танцю.
34. Основоположники сучасної хореографії XX століття.
35. Педагог в хореографічному класі.
36. Педагогічні прийоми та методи роботи при проведенні уроку з хореографії.
37. Підбір музичного матеріалу в роботі з хореографічним колективом.
38. Планування роботи в хореографічному колективі.
39. Послідовність дій по створенню хореографічного колективу.
40. Провідні діячі хореографічного мистецтва України.
41. Режисерсько-балетмейстерський задум хореографічного твору.
42. Репетитор хореографічного колективу.
43. Робота з батьками в хореографічному колективі.
44. Робота керівника хореографічного колективу з виконавцями хореографічних номерів.
45. Робота над репертуаром хореографічного колективу.
46. Робота над створенням хореографічних номерів.
47. Роль музичного матеріалу в танці.
48. Специфіка класичного, народного та сучасного танцю.
49. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.
50. Сучасний бальний (спортивний) танець історія виникнення та розвитку.
51. Сучасний танець його характеристика.
52. Танець – вид мистецтва.
53. Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях народів України.
54. Танці латиноамериканської програми сучасного бального (спортивного) танцю.
55. Танці стандартної програми сучасного бального (спортивного) танцю.
56. Театралі установи де застосовується праця балетмейстера-постановника.
57. Термінологія класичного танцю.
58. Термінологія класичного українського народного танцю.
59. Традиційний одяг етнічних – груп України.
60. Тренаж класичного танцю – мета та завдання.
61. Тренаж народно-сценічного танцю – мета та завдання.
62. Тренаж сучасного танцю – мета та завдання.
63. Характеристика побутових танців України.
64. Характеристика танців України.
65. Хореографічна лексика – хореографічного твору,
66. Хореографія – історія становлення та розвитку.

67. Художнє оформлення хореографічного номеру.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТА

Методика роботи з хореографічним колективом .

1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
6. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
7. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С.. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Композиція і постановка танцю

9. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
10. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
11. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
12. Мартиненко О. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»] / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
13. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
14. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Український, народно-сценічний танець

15. Аксьонова І. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
16. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.

17. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
19. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
20. Забрєдовський С. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
23. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
24. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
25. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.

Сучасний танець

26. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
27. Плахотнюк О. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
28. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрiя». 2020. – 327 с.
29. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.

30. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод.посіб. / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
31. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
32. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
33. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншиліна, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
34. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник / Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А.. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
35. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

Історико-побутовий танець.

36. Вільховченко Т. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма – мастер». 2008. – 52 с.
37. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : метод. реком. / Л. Онищенко. – Вінниця : Нова книшка, 2017. – 32 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

38. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
39. Годовський В., Горбунко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
40. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Вінниця : Нова книшка, 2018. – 32 с.
41. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку / Т. Павлюк. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.
42. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.

Історія хореографії

43. Білошкурський В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. Білошкурський, С. Шалапа., В. Перепілковна. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
44. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
45. Павлюк Т. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
46. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
47. Підлиська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
48. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
49. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ : Музична Україна, 2003. – 440 с.
50. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Ю. О. Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
51. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 316 с.
52. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

Історія костюму

53. Космічна О. Український народне вбрання. – К. : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
54. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – К. : Дніпро, 2005. – 320 с.
55. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
56. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ:

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення фаховий іспит. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання фахового іспиту. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до цілого балу) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати фахового іспиту оголошують наступного дня.

Програму фахового іспиту для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми «Хореографія» затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 3 від 26 березня 2025 року).